



**LA VASQUE
DES JEUX OLYMPIQUES
ET PARALYMPIQUES DE PARIS 2024
DE RETOUR CET ÉTÉ
AUX TUILERIES**

12 juin 2025



P. 4	_____
P. 5	_____
P. 6	_____
P. 7	_____
P. 8	_____
P. 10	_____
P. 12	_____

SOMMAIRE

LES PARTENAIRES DU RETOUR DE LA VASQUE

PRÉFECTURE DE LA RÉGION D'ÎLE-DE-FRANCE,
PRÉFECTURE DE PARIS

MUSÉE DU LOUVRE

EDF

VILLE DE PARIS

MATHIEU LEHANNEUR,
CRÉATEUR ET DESIGNER

AÉROPHILE

AIMKO


**PRÉFET
DE LA RÉGION
D'ÎLE-DE-FRANCE**

Liberté
Égalité
Fraternité

Le retour de la *Vasque des Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris 2024*, imaginée par Mathieu Lehaneur, est un symbole fort de l'héritage que ces Jeux ont laissé. Ce retour est une décision du Président de la République, en lien avec la maire de Paris, le CNOSF et le COJO.

Ce projet, coordonné par la préfecture de la région d'Île-de-France, préfecture de Paris, associe l'établissement public du Louvre, EDF, la ville de Paris, la préfecture de Police, Rérophile, Aimko, Mathieu Lehaneur et les instances olympiques.

De la Fête de la Musique, le 21 juin, à la Fête du Sport le 14 septembre, la *Vasque* montera à nouveau dans le ciel de Paris pour le plus grand plaisir des français et étrangers, leur permettant de prolonger la magie des Jeux.

L'héritage olympique et paralympique est multiforme. Il est destiné

à la jeunesse avec plus de 72 000 adhérents supplémentaires au sein des associations sportives depuis l'été 2024. Dans cet élan olympique, elles s'appuient sur les 1000 équipements sportifs construits en Île-de-France grâce au plan décidé et financé par l'État. Cet héritage est également inclusif, tourné vers le parasport. Les villages olympiques et des médias transformés de manière totalement accessible comprennent plus de 3 000 logements. De même, cet héritage est durable avec la quasi-totalité des 30 000 demandeurs d'emploi recrutés pour les JOP qui ont toujours un emploi.

Cet héritage multiple est magnifié par la *Vasque*. Celle-ci est la manifestation que l'esprit olympique et paralympique souffle toujours sur Paris et que l'héritage mobilise les uns et les autres.

LOUVRE

ÉTABLISSEMENT PUBLIC DU MUSÉE DU LOUVRE

Le domaine national du Louvre et des Tuileries fut le théâtre privilégié des Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris 2024, dont le Louvre s'est fait l'écho à travers une programmation culturelle riche et festive. De fait, un dialogue complice s'est rapidement noué entre le musée et les Jeux porté par une ferveur populaire : le relais de la flamme a illuminé les salles du musée, son architecture emblématique a été au cœur de cérémonies d'ouverture et de clôture, et certaines épreuves ont traversé le domaine.

Dans ce contexte exceptionnel, le jardin des Tuileries, au cœur du domaine du Louvre, a eu pour mission d'accueillir la *Vasque des Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris 2024*, renouant ainsi avec l'histoire des aéronefs. C'est depuis le jardin, le 1^{er} décembre 1783, qu'est effectué le premier vol en ballon à gaz gonflé à l'hydrogène par deux de ses inventeurs français, le physicien Jacques Charles et l'un des deux frères Robert. Ce ballon visionnaire préfigure toute l'aventure aérostatique du siècle suivant.

Le Louvre et ses équipes sont fiers d'être à nouveau site hôte et partenaire de la *Vasque Paris 2024* pour les trois prochains étés. Aux côtés de la Préfecture de Région Île-de-France, le Louvre



Crédit : le Louvre

a œuvré à définir une architecture et une ingénierie de projet agile pour permettre un envol de la *Vasque* le 21 juin prochain. Le Louvre a notamment procédé au montage juridique et financier de l'opération. En qualité de commanditaire, il a fait appel au groupement Rérophile-Aimko pour permettre sa mise en œuvre opérationnelle dans les délais impartis.

Le Louvre a par ailleurs adapté et intégré l'arrivée de la *Vasque* à l'ensemble des activités estivales

programmées sur son domaine. De l'accueil du concert de clôture de la France Music Week dans le jardin du Carrousel au festival des « Étés du Louvre », le Louvre, fidèle à ses missions et son histoire, participe à la démocratisation de la découverte des jardins des Tuileries et du Carrousel.

Crédit : Rérophile





EDF

EDF est fière d'annoncer sa contribution au retour de la Vasque olympique. Cette initiative symbolique permet au grand public de renouer avec l'esprit et l'émotion des Jeux, en collaboration avec l'ensemble des partenaires mobilisés autour de cet événement.

EDF a conçu la flamme 100% électrique qui a brillé dans le ciel de Paris pendant toute la durée des Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris 2024. EDF a imaginé une flamme innovante, conçue comme une alternative symbolique à la combustion fossile. Composée d'eau et de lumière, cette flamme ne brûle pas : elle illumine. Elle incarne une vision résolument tournée vers l'avenir, alliant technologie, durabilité et émotion.

Si le principe reste inchangé, le dispositif a été adapté pour répondre à un nouveau défi : fonctionner pendant près de 300 jours répartis sur trois ans, contre une trentaine de jours lors des Jeux Olympiques et Paralympiques. Forts des enseignements tirés de l'été dernier, la robustesse et la fiabilité du matériel ont été renforcées, tout en préservant l'esthétique unique de l'anneau qui accueille la flamme.

L'histoire de cette flamme remonte à des travaux initiés en 2010 par les chercheurs et designers d'EDF autour de la conception d'une flamme alternative à la combustion fossile pour la Vasque des Jeux de Londres 2012. La signature du Partenariat avec les Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris 2024 a réactivé ces travaux et permis d'intégrer les importants progrès des technologies LED.

Une solution a rapidement émergé, reposant sur la projection simultanée et maîtrisée d'un nuage de brume et d'un flux de lumière puissant, créant ainsi une flamme électrique vivante et chaleureuse. Les propositions successives développées à compter de 2021 dans le laboratoire Pulse Design d'EDF reçoivent un accueil positif par les équipes de Paris 2024 puis du CIO.

Elles deviendront par la suite un élément déterminant de la faisabilité du projet créatif audacieux de Mathieu Lehanneur, sélectionné par Paris 2024 pour le design de la Vasque.

Pour mener à bien le projet d'une flamme électrique brillant dans le ciel de Paris, EDF a travaillé avec des entreprises françaises aux savoir-faire reconnus. Ce projet a exigé de nombreuses études et prototypes ainsi que la conception de composants d'éclairage et de brumisation sur mesure et a fait l'objet d'un brevet déposé par EDF.

L'anneau-flamme intègre ainsi 40 projecteurs d'une puissance lumineuse équivalente à 4 millions de lumens et 200 buses de brumisation haute pression. La consommation d'eau, de l'ordre de 3m³ par heure lorsque la Vasque est en vol, est réduite à 2m³ lorsqu'elle est au sol dans le Jardin des Tuileries.

Cette pièce mécanique exceptionnelle en aluminium répond au défi de robustesse et de légèreté. La prouesse réside tout particulièrement dans le positionnement de l'anneau-flamme à 60 mètres de hauteur, impliquant une contrainte incontournable de légèreté, d'intégrité et de sécurité comparable aux exigences de l'ingénierie aéronautique. Et pour garantir le fonctionnement continu du dispositif, une solution innovante a été développée pour l'acheminement des flux d'électricité et d'eau à haute pression vers l'anneau-flamme, à travers un câble capable de suivre les mouvements de la Vasque lorsqu'elle est en vol.

Cette flamme électrique démontre qu'il est possible de tout électrifier. Elle illustre concrètement la capacité de l'électricité à se substituer aux énergies fossiles. Ce projet s'inscrit pleinement dans l'ADN d'EDF et témoigne de sa volonté de proposer des solutions réalistes, mobilisatrices et durables pour construire un avenir neutre en carbone.



VILLE DE PARIS

Un an après le succès des Jeux Olympiques et Paralympiques et d'une cérémonie d'ouverture historique sur la Seine, la Ville de Paris entend faire perdurer l'esprit de partage festif et populaire de l'été 2024. Aux côtés du Président de la République et de l'ensemble des parties prenantes, la Maire de Paris a souhaité que la Vasque puisse de nouveau illuminer le ciel parisien chaque nuit. La Ville contribue ainsi au retour de ce symbole, notamment à travers une importante mobilisation de la Police Municipale parisienne et l'implication de l'ensemble des services de la Ville dans la réussite de ce projet.

En effet, plusieurs agents de la Police Municipale ainsi que deux à trois agents de sécurité seront déployés aux abords de la Vasque, en soutien au service de sécurité du Louvre. En soirée, lors de l'élévation de la Vasque et d'événements spéciaux tel que le concert du 21 juin, la Police Municipale sera mobilisée aux côtés de la Préfecture de Police pour assurer la sécurisation et la gestion de la circulation aux abords du jardin. Cette coordination renforcera la sûreté des lieux afin de permettre à toutes et tous de profiter sereinement de ces moments festifs.

Au titre de la Ville Hôte des Jeux de Paris 2024, la Ville de Paris porte également de nombreux projets visant à faire vivre et rayonner l'héritage populaire et symbolique des Jeux. Outre la réouverture historique des baignades en Seine le 5 juillet prochain, la Ville dévoilera aux Parisiennes, Parisiens et visiteurs, au cours de l'été d'autres symboles forts. Dans le cadre du programme « Paris en Seine », une série d'événements populaires et gratuits sera proposée pour célébrer ce premier anniversaire. Ces manifestations culturelles et sportives, réparties tout au long de la saison estivale, invitent chacun à participer à cette ambiance conviviale

et festive, incarnant l'esprit d'ouverture, de partage et de diversité qui caractérise les Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris 2024.

Crédit : Aéroophile





MATHIEU LEHANNEUR

MATHIEU LEHANNEUR

Mathieu Lehanneur est le créateur et le designer de la Vasque Olympique des Jeux de Paris 2024. Il a signé une œuvre inédite dans l'histoire des Jeux : une Vasque aérienne, suspendue dans les airs, pensée pour être visible par le plus grand nombre. Monumentale et poétique, cette création à la fois technologique et contemporaine est une véritable ode à la légèreté.

27 juillet 2024. Au lendemain de la cérémonie d'ouverture des Jeux Olympiques, lors de la conférence de presse officielle, Mathieu Lehanneur témoigne que de nombreux messages et tweets concernant l'avenir de la Vasque circulent déjà : « La Vasque doit rester ». « Le Ballon géant est à nous, on le garde ». « Une nouvelle Tour Eiffel est née ».

Rien n'avait été prévu pour cela. Jamais cela n'a été envisagé ni même imaginé pendant sa création et sa conception, pourtant en quelques heures l'éphémère est appelé à devenir permanent. En une seule nuit s'est imprimé dans les esprits et dans les cœurs l'envie d'inscrire cette apparition dans la collection des monuments parisiens.

Pendant la conception de cette Vasque Olympique et Paralympique volante, Mathieu Lehanneur et les équipes avaient porté une attention particulière au démontage et au recyclage complet de tous les composants, du ballon lui-même jusqu'aux plus petits systèmes d'assemblages. Le destin et le public en ont décidés autrement.

Décision prise d'une pérennisation estivale pour trois années, jusqu'aux Jeux de Los Angeles en 2028, Lehanneur n'avait qu'une obsession : faire réapparaître la Vasque exactement telle que les dizaines de milliers de spectateurs quotidiens l'avaient admirée en 2024. L'enjeu n'était pas négligeable, car cette création inédite et complexe a dû être intégralement repensée et optimisée pour cette nouvelle vie, bien plus longue que la précédente.

« Il faut que tout change pour que rien ne change » s'amuse le designer en citant la célèbre phrase du Guépard de Visconti. De la restitution de la couleur d'origine dans la continuité de la Torche aux mouvements de la flamme, le plus grand soin a été apporté à chaque détail. De créateur de la Vasque, Mathieu Lehanneur en est devenu le gardien, soucieux de faire revivre la magie et l'émotion partagée.

Cette création, héritée des Jeux, dépasse désormais ce cadre pour devenir une œuvre contemporaine qui reflète la créativité, la technologie, le savoir-faire et l'histoire de France.

“

Je ne pouvais rêver meilleur destin que ce nouveau rendez-vous estival. L'idée originelle était de jouer avec le soleil et d'en prendre le relais chaque soir, dans un mouvement pendulaire. La Vasque jouera maintenant des saisons et reviendra chaque premier jour de l'été. Mieux qu'un monument, c'est devenu un astre !

Mathieu Lehanneur

”



AÉROPHILE, LEADER MONDIAL DU VOL EN BALLON CAPTIF

UN SAVOIR-FAIRE 100 % FRANÇAIS, ANCRÉ DANS L'HISTOIRE AÉRONAUTIQUE

Depuis plus de 30 ans, Aérofile fait renaître une invention française: le ballon captif. Fondée en 1993 par deux polytechniciens passionnés d'aérostation, Jérôme Giacconi et Matthieu Gobbi, l'entreprise a remis au goût du jour cette technologie inventée en 1878 par l'ingénieur français, Henri Ciffard, aux Tuileries.

Leur ambition: offrir au plus grand nombre l'expérience du vol dans les airs, en toute sécurité, à bord d'un ballon relié au sol par un treuil.

Aérofile qui conçoit, fabrique (et fait fabriquer), assemble, et installe ces aérostats, s'est imposée comme le leader mondial des ballons

captifs de grande taille avec plus de 120 ballons vendus dans 40 pays et 12 millions de passagers transportés. La PME exploite également 6 sites dans le monde, dont les ballons de Disney (Orlando et Paris), du zoo de San Diego, du site d'Angkor, du parc André Citroën... et désormais, depuis les jeux de Paris 2024, le ballon qui élève dans le ciel de Paris la Vasque olympique.

UN ENGAGEMENT FORT POUR L'ÉCOLOGIE

Le ballon captif est l'un des moyens de transport les plus écologiques au monde: aucun bruit, aucune émission polluante, une montée par poussée d'Archimède et une descente actionnée par un treuil électrique. L'hélium, gaz utilisé pour remplir le ballon, est entièrement récupéré et recyclé après chaque dégonflage, dans une logique de durabilité.

LE BALLON DES TUILERIES: PROUESSE TECHNIQUE ET SYMBOLE POÉTIQUE

Reprenant les codes du ballon captif d'Henri Ciffard, ce ballon associe haute technicité et mise en scène spectaculaire:

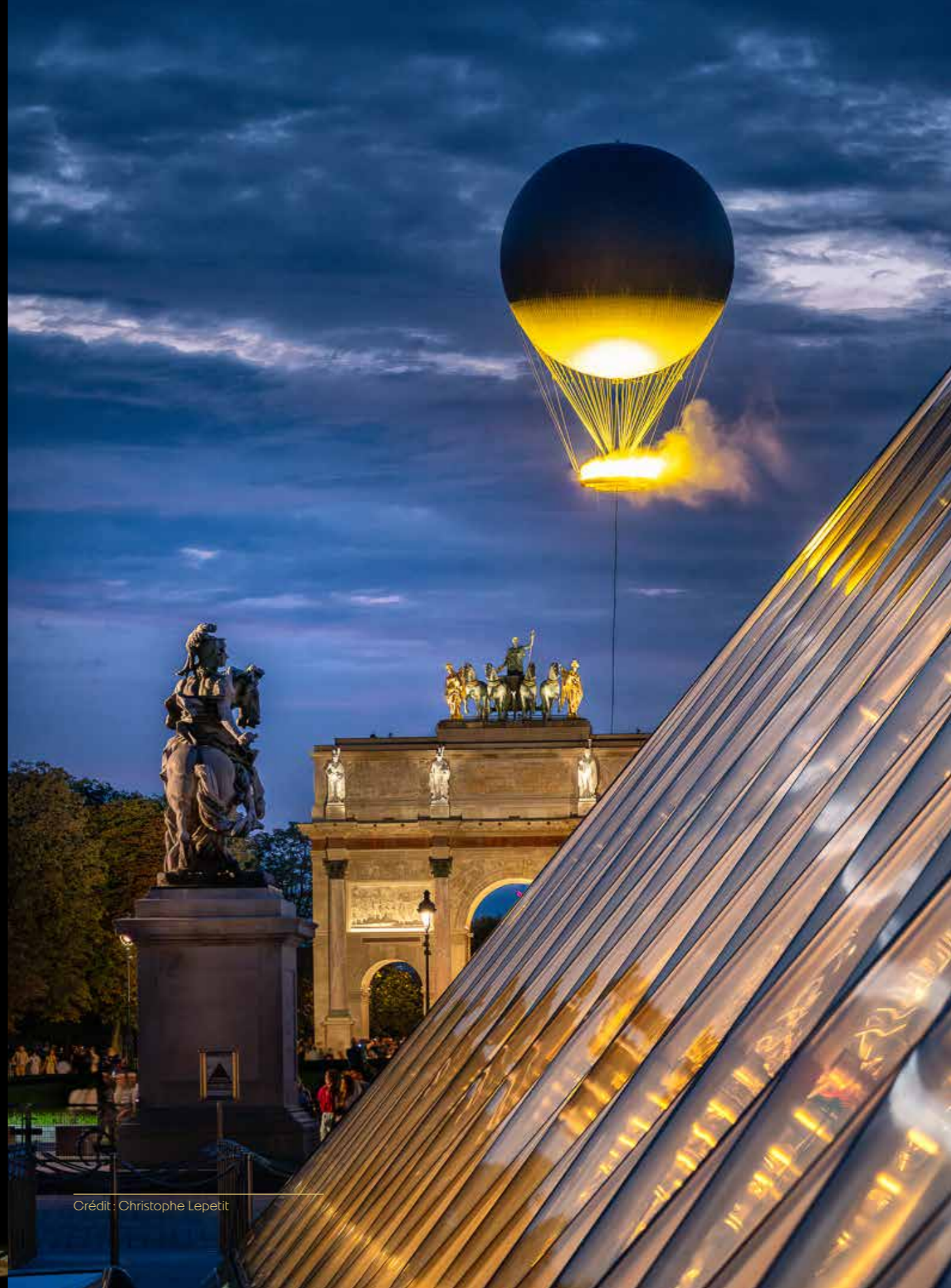
Les caractéristiques de la Vasque

- 22,4 m de diamètre, 6 200 m³ d'hélium ;
- Une enveloppe réalisée en toile polyester haute ténacité et films polyuréthane, fabriquée entre l'Allemagne et la Bourgogne ;
- Une poussée au décollage de 4,8 tonnes ;
- Un treuil électrique conçu à Montceau-les-Mines, capable de hisser le ballon en toute sécurité ;
- Une équipe dédiée d'une vingtaine de personnes mobilisée pour trois mois d'exploitation.

UN RETOUR ÉVÉNEMENTIEL ET PATRIMONIAL

Le 21 juin, à l'occasion de la Fête de la Musique, le ballon s'élèvera à nouveau dans le ciel parisien, à l'endroit même où s'élevait le tout premier ballon à gaz du physicien Charles, le 1^{er} décembre 1783, et à quelques mètres du grand ballon captif de l'exposition universelle de 1878. Ce retour au cœur du Jardin des Tuileries, prévu chaque été jusqu'en 2027, marque la réintégration d'un symbole aérien et poétique dans le patrimoine vivant de la capitale.

Crédit: Maxime Meurisse



Crédit: Christophe Lepetit



AIMKO

AIMKO

AIMKO est à l'origine de la production créative et la coordination technique, de la Vasque des Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris 2024.

Elle endosse à nouveau ces responsabilités pour le retour de la Vasque de Paris 2024 avec comme missions :

- Mettre en œuvre, en collaboration avec le designer Mathieu Lehanneur, un objet à l'identique de celui qui fut l'un des symboles forts des Jeux de Paris 2024... Ce retour intervient pour 3 ans doit conserver son design et sa magie ;
- Concevoir les solutions techniques, matérielles et opérationnelles pour faire décoller la Vasque plus de 250 fois jusqu'aux Jeux de Los Angeles en 2028.

C'est dans ce cadre qu'il a été fait à nouveau appel, après 2024 :

- À Benoît Probst fondateur d'ARTEOH, pour apporter son expertise en ingénierie de spectacle et de construction de décors de spectacle d'envergure, Yann Creff directeur de projet de la Vasque de Paris 2024, accompagné des prestataires 100% français que sont Cuillet SA, FL Structure et Crystal Groupe.

L'agence est donc en charge des opérations suivantes :

- La coordination technique, opérationnelle et financière avec Aérophilie ;

Crédit : Felipe Ribon pour raf-studio



- La collaboration avec EDF et l'atelier BLAM autour de la conception de l'anneau-flamme ;

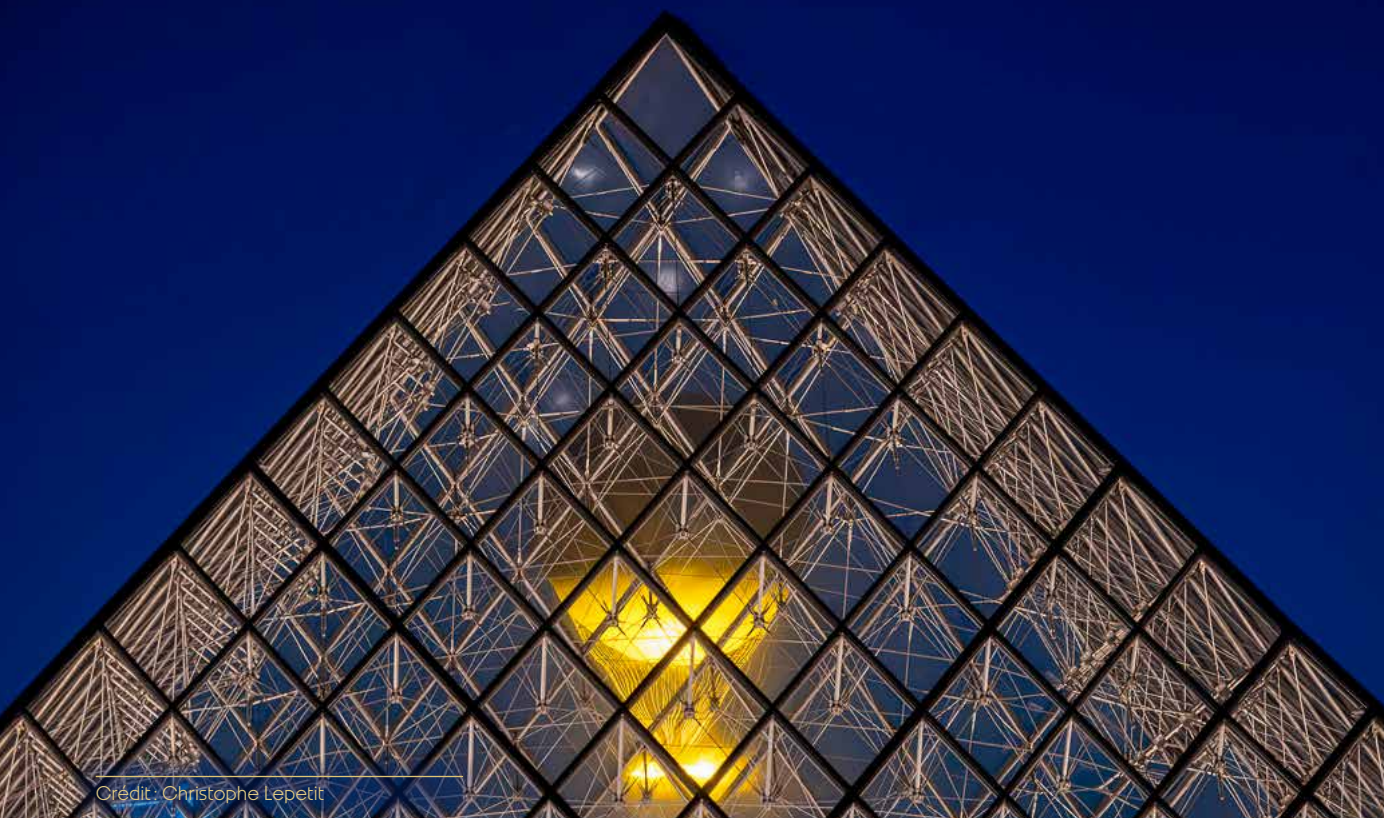
- La gestion de l'exploitation du site pendant les différentes phases de l'événement avec le soutien de la Mairie de Paris ;

- L'accueil des différents publics autour de la Vasque de Paris 2024 ;

- La collaboration avec l'ensemble des services du Louvre afin de respecter la vie ordinaire du Jardin des Tuileries et ses multiples activités.

Crédit : Felipe Ribon pour raf-studio





Crédit : Christophe Lepetit

Retrouvez toutes les informations de la *Usque* :

www.Usqueparis2024.fr

Direction artistique et maquette : Orlane Bourcigaux

Préfecture de la région d'Île-de-France, préfecture de Paris
5 rue Leblanc - 75015 Paris

<http://www.prefectures-regions.gouv.fr/ile-de-france>

Service régional de la communication interministérielle

